



Blues & Co

Autrement Blues

CINCINNATI SLIM

LITTLE TOM

LIL'ED

NANDHA BLUES LEGEND

LES HITS DU BLUES

KIM WILSON

CARLA THOMAS

LEE O'NEILL BLUES GANG

RANDY LEE RIVIERE

CHTIS BLUES STORY

RYAN LEE CROSBY

"Pour moi, jouer du Blues, c'est méditer sur la condition humaine"

Interview

LEE O'NELL BLUES GANG

Le groupe, Lee O'Neill, c'est tout d'abord un couple avec le guitariste Lionel Wernert et la chanteuse Gipsy Bacuet. Lionel, un guitariste autodidacte, eut l'envie de monter ce projet dans un registre Blues Rock qui lui colle à la peau. Après deux albums studio remarqués par la presse, ils nous présentent, aujourd'hui, un album live de toute beauté et bien-sûr nous avons voulu en savoir plus sur eux.

Blues & Co : Tout d'abord, pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ?

Gipsy : Et bien, moi c'est Gipsy Bacuet, oui oui, c'est mon vrai prénom (!), chanteuse et auteure du groupe Lee O'Neill ; et Lionel Wernert : guitariste, compositeur, leader et fondateur de Lee O'Neill (ex Lee O'Neill Blues Gang, on a juste retiré Blues Gang parce qu'on ne fait pas que du blues; c'est donc moins sectaire si on peut dire ...)

B&Co : A présent, présentez-nous les musiciens qui vous accompagnent sur scène ?

Lionel : Depuis la création du groupe en mai 2019, j'ai voulu m'entourer des meilleurs musiciens de ma région. (La Mame).



Pourquoi les meilleurs ? Parce que je ne voulais surtout pas monter un énième groupe de Blues qui joue du 12 barres et dont on ne sait pas si les titres sont des compositions ou des reprises tant tout se ressemble. D'autant qu'au chant, j'ai quand même la chance d'avoir à disposition une voix d'une très grande tessiture, avec une multitude de couleurs et nuances. J'avais et j'ai toujours une idée bien précise de ce que je veux: mêler les bases et les codes blues au rock des années 70 avec un son vintage et un jeu moderne. Et pour chaque morceau, un univers différent. Dans sa chaleur et son esprit. J'ai donc Philippe Dandrimont à la basse, que certains ont déjà vu sur scène aux côtés de Chris Bergson par exemple lors de ses tournées en France ; et Pierre Alain Delaunoy à la batterie qui nous a rejoints en 2020 et qui a entre autres accompagné Fred Chapellier à Memphis. Avec eux en rythmique, je suis certain d'avoir un groove bien assis, sécurisant et efficace. Et le côté très Cosy Powel dans le jeu de Pierre Alain



me conforte dans mon approche rock 70 à la Rainbow. Aux claviers il me fallait quelqu'un de très ouvert, avec une culture musicale et un niveau de malade. C'est donc François Barisoux, qui de par sa formation de piano classique et jazz apporte une touche supplémentaire (sans jeu de mots !) et un soutien très à la John Lord à l'orgue Hammond.

B&Co : Quels sont vos parcours musicaux ?

Gipsy : Moi, c'est l'école classique; Solfège et Piano au Conservatoire de Troyes pendant mon enfance, puis un bref passage dans une classe de Jazz. Les premières années d'intermittence dans des orchestres de bal, meneuse de revue dans un cabaret de province, quelques cours de chant avec Renaud Hantson (Starmania, Satan Jokers...), des rdv de contrôle avec une phoniatre et du travail perso à la maison sur un répertoire jazz. J'admets que de passer de choriste dans Satan Jokers à meneuse de revue ça forme plutôt bien la voix: tessiture, registres féminins et/ou masculins, chant lead ou chœurs... il faut savoir tout faire, sans détonner les morceaux d'origine, dans toutes les conditions (des meilleures aux pires : quand tu n'a pas de retour par exemple !) Et depuis une dizaine d'année beaucoup de Blues, Blues Rock grâce à Lionel.

Lionel : Et bien je suis à 100 % autodidacte. Aucune école, aucun cours si ce n'est l'école du Rock et les heures partagées avec mon



ami d'enfance Fred Chapellier à écouter, ralentir les vinyles, repiquer note à note les plans des guitares-héros d'époque. C'est simple et je sais que beaucoup ont du mal à l'imaginer, mais moi j'avais 4 ans quand j'ai rencontré Fred qui en avait 8. Au départ j'ai fait du vélo ensemble, enfin j'essayais de le rattraper avec mon vélo à roulettes ! On jouait au foot, on faisait les 400 coups car on habitait à 50 m l'un de l'autre. C'est Philippe,



son grand frère qui est un peu plus âgé que nous, écoutait tous ces groupes mythiques. C'est donc de mon côté un long et permanent travail d'écoute avec une pratique quotidienne qui ont fait de moi le musicien que je suis. J'aime tout les styles, toutes les musiques.

B&Co : J'allais y venir justement, quelles sont vos principales influences musicales ?

Lionel : De par mon passé commun aux côtés de Fred, c'est forcément le rock des années 70: Led Zeppelin, Deep Purple, Thin Lizzy, Rainbow... Mais j'adore également toute la musique dite classique : Mozart, Wagner etc... J'aime la country music Johnny Cash, Willie Nelson, Brad Paisley et j'avoue que c'est Gipsy qui me fait écouter un peu plus de jazz qu'auparavant.

Gipsy : Voilà, moi je viens plutôt du jazz : la douceur et la finesse de Sarah Vaughan; la sensibilité et l'expression de Billie Holiday; la puissance et la rage de Etta James, la technique scat de Ella Fitzgerald... J'adore les chants gospel, la country Bonnie Raitt, Dolly Parton, Loretta Lynn, Patsy Cline pour ne citer que les plus connues... Je ne suis pas née dans le bon pays je crois...



B&Co : Vous sortez, enfin, un album enregistré en public. Est-ce une demande du public ou un désir personnel ?

Lionel : Pour tout te dire, c'est carrément un coup du hasard ! On était programmés à L'Orange Bleue Bords 2 Scènes (Vitry le François) en première partie de Rozedale. Quelques jours avant le concert, un technicien de la salle nous dit « si vous voulez, pour m'entraîner un peu, je vais enregistrer le concert donc si vous voulez je vous donne les pistes en sortant de scène ! ». On est donc partis en sachant que le concert était enregistré, mais pour ne pas avoir la pression, on n'a rien dit aux musiciens. Juste « bon les gars, c'est la dernière de l'année, alors on profite de l'instant, on se fait plaisir ! » On repart donc avec l'enregistrement; le lendemain on fait écouter ça à Fred (oui Fred est toujours dans le coin, c'est mon grand frère !) qui nous dit, « mais il faut le sortir ce Live, ça sonne grave ! » Et voilà, ce n'était absolument pas prévu, et finalement l'occasion a fait que cette opportunité devienne notre troisième album, toujours auto-produit.

Gipsy : C'est donc l'intégralité du concert, qui permet pour les 250 chanceux qui se procureront cet album (car nous avons choisi de n'en presser que 250) d'avoir une trace des titres les plus représentatifs de nos deux précédents albums. Avec notamment la version live de « Never again » (Different Shades Of Love 2020) que de nombreux fans nous demandaient depuis longtemps ! Car la version studio n'a rien à voir avec la version live... Du coup, c'est fait !

B&Co : A la fin de ce disque il y a un nouveau titre en bonus. Est-ce que cela veut dire que vous travaillez déjà sur un album studio à venir ?

Lionel : Effectivement nous avons ajouté un bonus track. On connaît tous les albums studio avec un bonus live, et bien on s'est dit, « tiens on va faire l'inverse ! » C'est donc notre dernier single « O gimme faith » enregistré et mixé par Arnaud Bascuñana au studio 180 à Paris en Août 2024. Il n'était encore disponible que sous la version clip officiel, et bien maintenant, il est sur cet album ! Quant à un nouvel album studio ? C'est certain que j'ai toujours des titres en

tête, déjà terminés ou encore en construction... Donc oui, c'est possible qu'un troisième album studio voit le jour mais pour l'instant nous avons encore beaucoup de scènes et festivals à fouler avec nos 2 albums. On a 25 titres à défendre, et beaucoup de programmeurs et organisateurs ne nous connaissent encore pas... certains DJ radio (et tu n'en fais pas partie) reçoivent les albums, diffusent un ou deux titres le mois suivant la sortie et basta... Donc le public est loin de connaître tous nos titres. Alors, je laisse venir, d'autant plus que ; et ce n'est pas un fait nouveau, produire un album a un certain coût difficilement amortissable quand on connaît les scores de vente de disques aujourd'hui. Les groupes émergents comme nous vendent principalement à la sortie des concerts. Et à cela s'ajoutent deux paramètres: primo il faut déjà réussir à se faire programmer, et secundo il faut que le public se déplace pour aller aux concerts... Tu vois, tout cela mis bout à bout; ça me



conforte dans l'idée que je ne suis pas pressé de sortir un autre album. Celui-ci, est en quelque sorte une carte de visite supplémentaire pour ceux qui ne nous connaissent pas et qui ne savent pas trop à quoi s'attendre quand Lee O'Neil est sur scène...

B&Co : Le mixage a été fait par Fred Chapellier dans son studio. Comment en

êtes vous venus à travailler avec Fred ?

Lionel : Comme je te le disais tout à l'heure, Fred est toute mon enfance et mon adolescence. C'est bien plus qu'un ami, c'est mon grand frère et c'est à l'issue d'un de ses concerts en 2019 (concert caritatif) où il nous avait invités Gipsy et moi pour jouer quelques uns de ses titres avec ses musiciens que l'idée de monter un groupe est née. Il fait donc depuis le début, partie de l'aventure Lee O'Neil auprès de moi, de nous. Je lui fais écouter les maquettes, je lui demande cash ce qu'il en pense ; et il n'a jamais rien à dire sinon « ben ça sonne fréro, comme d'hab ! » Il était présent tous les jours au studio pour notre premier album « Different Shades Of Love », il a d'ailleurs enregistré quelques parties. Pendant cette semaine de janvier 2020, on avait retrouvé nos 15 ans !

Gipsy : Haha, Oui voilà c'était exactement ça, des ados ! Alors je vais raconter la suite !! Donc Fred est de tous les instants, de toutes les étapes dans la réalisation de nos albums. Il a mixé le premier et est intervenu sur les deux pour quelques parties guitares. C'était juste naturel et évident qu'il mixe ce live !

B&Co : Si vous vous connaissez depuis si longtemps, vous avez sûrement quelques petites anecdotes à nous raconter, surtout, qu'il paraît que Lionel a joué dans un groupe où Fred était le batteur. Racontez-nous ?

Lionel : Et bien, j'en ai deux très marquants. Le premier et je m'en souviens comme si c'était hier; j'avais 13 ans, et c'était mon premier concert de rock pour une soirée au collège. Fred était alors à la batterie, et pour l'occasion il m'a prêté son JCM 900 Marshall 2 corps ! Le son de malade !!! Et le second, est beaucoup plus récent: 2021, on est tous les deux en voiture et il me dit « Dis donc mon fréro, ça me ferait vraiment plaisir si tu voulais bien me composer un titre à la Lee O'Neil, comme tu sais très bien le faire » Je te laisse imaginer la fierté que j'ai pu ressentir à ce moment là: mon frangin, Fred Chapellier, n° 1 du Blues, qui me demande à moi de lui écrire un titre pour son prochain album... On est donc rentrés à la maison, je lui ai fait écouter quelques maquettes que j'avais déjà en magasin, il a choisi et c'est

devenu le fameux « Mother Earth » (album « Straight to the point » 2022).

B&Co : Comment se passe l'écriture des titres ? Qui s'occupe des textes et qui fait la musique ?

Gipsy : Globalement il n'y a pas de schéma type même si c'est principalement la musique qui est créée en premier. Il faut dire que Lionel a toujours une guitare à portée de main à la maison. Et comme son cerveau est très prolifique... Pfff je vous laisse imaginer. Bref, Lionel compose et moi je m'occupe des textes. L'anglais n'est pas ma langue maternelle et même si je ne me débrouille pas trop mal, j'ai toujours besoin d'avoir l'avis d'auteurs et de chanteurs dont c'est la langue. Neal Walden Black, Jade Macrae (choriste de Joe Bonamassa) ou bien Leadfoot Rivet. Personnellement j'aime travailler avec les extrêmes dans un même titre. Par exemple des sentiments qui s'opposent, des non-dits et sous entendus comme par exemple « Kiss me again » (This is us 2022). Cela parle d'addiction et de la volonté de s'en défaire, mais on peut appliquer le texte à plusieurs choses: la drogue, l'alcool, la religion, l'amour... le tout dans une ambiance glauque et malsaine malgré le fait que le leitmotiv soit « le fait d'en vouloir encore ! ». Et Lionel est particulièrement doué dans ce domaine, il sait exactement comment créer une ambiance en jouant avec l'harmonie et la rythmique. Il a aussi ce truc, je ne sais pas comment il fait, mais il trouve toujours un riff qui reste en tête, qui semble tellement évident qu'on se dit, mais pourquoi je n'y ai pas pensé ! C'est comme si il avait la science du riff.

Lionel : Et ben merci ! Tu veux qu'on change la répartition des tâches ménagères ou bien ? Donc oui, j'ai plus ou moins tout le temps une guitare dans les mains. Et des idées à la pelle... Alors c'est vrai que les morceaux viennent principalement de moi, mais il arrive que Gipsy me dise « tiens j'ai écrit un truc qui parle de ça, j'aimerais bien une ambiance plutôt comme ci ou comme ça... ». Y'a toujours un échange c'est la base, et de toutes façons c'est un partage sinon je serais guitariste-chanteur ! Ou Gipsy serait chanteuse-guitariste... non non, vaut mieux pas qu'elle touche une guitare ! Haha ! Y'a vraiment pas de recette miracle; parfois le morceau est tout de suite logique et clair, d'autre fois, il faut laisser mûrir, reposer. Dans tous les cas, laisser faire l'instinct, et si je l'ai en tête au réveil, alors c'est validé. Et

il me semble que pour la mélodie Gipsy travaille aussi de la même façon. Si les notes reviennent facilement en tête, c'est que c'est efficace. Il ne faut surtout pas chercher à compliquer les choses, les harmonies, les structures. Pour moi, un morceau doit être fluide. Je dis d'ailleurs souvent à mes musiciens quand je leur donne un titre avant de l'enregistrer: « c'est facile, c'est tout droit ! ». Je dois avoir envie de le réécouter tout de suite pour être certain de son efficacité.



B&Co : Comment avez-vous rencontré Leadfoot Rivet, Neal Walden Black et Jade Macrae ?

Gipsy : J'ai contacté Neal dès l'écriture du premier album; puisqu'il avait déjà écrit pour Fred (entre autres) c'était une évidence. Il a tout de suite adhéré au projet. Tout est allé très vite à l'écriture. Je lui envoyais les textes, il corrigeait, me donnait quelques trucs de rythmique et de placement et le tour était joué. Nous avons rencontré Leadfoot Rivet lors d'une séance en studio pour le même premier album. Fred lui a demandé de passer comme ça à l'improvisiste. Nous avions déjà écouté ses albums et étions tombés sous le charme de sa voix. On allait enregistrer ce jour là le dernier titre de l'album, le seul cover que nous n'ayons jamais enregistré « Walking by myself » de Jimmy Rogers. J'ai demandé à Lionel si on

avait une obligation par rapport à la structure du morceau. Surpris de ma question il m'a répondu que non. Je lui ai alors demandé « et si on faisait de ce morceau un spécial guests ? Fred, Neal, Alain et moi au chant et Fred, Neal et toi pour les solos de gratte ? ». Il n'a pas été long à convaincre ! Ce titre clôture de la plus belle des manières la semaine de travail que nous venions tous de passer en studio. Du coup j'ai fait appel aux talents d'écriture d'Alain pour apporter quelques corrections sur la moitié des textes du deuxième album. L'autre moitié étant confiée à Neal.

Lionel : Quant à Jade, c'est pendant le Covid que Gipsy a tenté de la contacter en lui envoyant un texte et la maquette de « Just need a prayer » (This is us 2022) à corriger. Jade a répondu 2 jours après en ne changeant que quelques mots, accompagné d'un joli commentaire en anglais « j'aime ce titre, tu as une très belle écriture et une jolie façon de le chanter ». Le courant est passé rapidement et simplement entre elles, elles sont toujours en contact et depuis, nous rencontrons Jade à chacun de ses passages en France lors des concerts avec Joe Bonamassa.

B&Co : Gipsy, as-tu une chanteuse avec qui tu souhaiterais partager la scène ?

Gipsy : Haha, la réponse est dans la question juste au dessus !

B&Co : Et toi Lionel, en laissant Fred de côté, avec quel guitariste aimerais-tu partager la scène ?

Lionel : Facile pour ceux qui me connaissent: Partager la scène avec Joe Bonamassa et/ou Eric Gales serait vraiment un aboutissement.

B&Co : J'ai pour habitude de terminer mes interviews en vous laissant la parole. Alors si vous avez un message à faire passer, c'est le moment.

Gipsy : Je crois qu'on ne va pas faire dans l'originalité ; alors merci à tous ceux qui nous suivent depuis le début !

Lionel : Oui, merci à tous, et continuez de vous déplacer pour aller voir et écouter les artistes en concert. C'est là que la musique prend réellement tout son sens ! Et si vous aimez, prolongez l'instant en achetant nos albums... A bientôt sur scène

Christophe "Dameuh" Lebœuf
Photos de Laurent Lardière, Yves Mallet, Laurent Millet.

